

Un projet pédagogique également

Les trois temps forts:

-une action au sein même de la classe :

En amont du spectacle, un intervenant artistique (comédien, metteur en scène) peut venir présenter la pièce et échanger sur la thématique des droits des femmes.

-le temps de la représentation:

A la suite du spectacle, un échange avec toute l'équipe artistique (y compris le technicien) est proposé aux spectateurs afin d'analyser, de confronter les différents points de vue au sujet de la pièce.

- retour des professeurs:

Après discussion avec les élèves durant le temps de classe, un échange de mail est proposé afin de poursuivre la réflexion.

Ces temps d'échanges ne sont pas réservés uniquement aux scolaires, nous les proposons donc à tous les organisateurs souhaitant faire de ce spectacle un moment de convivialité et de partage.

Ainsi donc, nous pouvons intervenir en amont du spectacle dans des bibliothèques, médiathèques, cafés ou tout autre lieu proposé par l'organisateur.

Prix d'une représentation

Le prix d'une représentation clef en main, de « L'école des mères » de Marivaux, s'élève à 2150 € TTC.

L'organisateur s'engage à prendre en charge les frais de transport et le repas du jour du spectacle pour les 6 comédiens et le technicien.

Le spectacle est livré avec décors, costumes et accessoires.

Ce spectacle d'une durée d'une heure environ peut tout à fait être joué en intérieur comme en extérieur, de jour comme de nuit .

A l'issue des représentations, qu'elles soient scolaires ou tout public, les comédiens assurent un échange avec les spectateurs.

CONTACT :

Emilie

06.86.17.19.11 ou labencompagnie@live.fr

Retrouvez toute l'actualité de nos compagnies sur nos sites internet respectifs :

www.labencompagnie.siteweb.com

www.lacompagniedudivan.fr



L'école des mères

Comédie de **MARIVAUX**

Mise en scène
Benjamin Kerautret



Artistes missionnés 2016

Avec
Laurence Boisot
Caroline Guisset
Sylvain Janiak
Frédéric Martin
Danièle Marty

Deux troupes pour une pièce de Marivaux

Sous la direction de Benjamin Kerautret, La Ben Cie et la Cie du Divan se réunissent pour proposer la comédie en un Acte de Marivaux : *L'école des mères*.

Sur scène, 6 comédiens, 3 femmes et 3 hommes vont interpréter durant 1 heure cette pièce rendant hommage à *l'école des femmes* de Molière.

Cependant, ici, point d'Arnolphe castrateur mais une mère, Madame Argante souhaitant marier sa fille Angélique à un homme mûr de 60 ans. Mais le jour de la signature du contrat de Mariage, un jeune homme épris de la belle Angélique, va essayer, avec la complicité de deux valets, de se déclarer à la belle et d'empêcher cette union.

Cette comédie créée le Vendredi 25 Juillet 1732 par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, se veut être un divertissement pour toute la famille où l'humour et la réflexion sont au rendez vous.

A l'issue du spectacle une rencontre, avec l'équipe artistique est proposée.

LES COMEDIENS

Angélique / Caroline Guisset

Elle a débuté sa formation de comédienne au Théâtre Pavillon Bretagne (créé par Armand Gatti) puis au Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois. Elle suit également des cours à l'Atelier d'Acteurs chez Fanny Vallon ainsi que des cours de chant auprès de Jasmin Martorell.

Depuis 2014, elle fait partie de la compagnie du divan dans laquelle elle a joué dans « toute ma vie j'ai été une femme » de Leslie Kaplan.

Eraste / Sylvain Janiak

Formé par Jean-Christian Fraiscinet (co-auteur / interprète des "Bodin's", fondateur de la Compagnie Caméléon Production à Valençay), il participe ponctuellement aux spectacles de la Compagnie Caméléon Production depuis 2008.

Professionnel en 2013, il joue de nombreuses fois au Château de Valençay, et intègre la Compagnie Caméléon Production.

Parallèlement, il enseigne la pratique de la guitare dans plusieurs maisons de quartiers locales, et intervient dans des Centres de Loisirs pour initier les jeunes au théâtre d'improvisation.



Mme Argante / Danièle Marty

Elle participe à la création de la compagnie du hasard en 1977 aux côtés de Nicolas Peskine où elle sera de toutes les créations.

Depuis 2001, elle dirige cette compagnie où elle joue et met en scène notamment *la double inconstance* de Marivaux, *et maintenant il neige* d'après Isaac Bashévis Singer, ...

Elle défend l'écriture théâtrale d'aujourd'hui à travers des commandes à des auteurs comme Bruno Cadillon, Anouch Paré ou Juan Cocho.

M. Damis / Frédéric Martin

Comédien depuis 1997, il est formé puis engagé au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence où il interprète de nombreux spectacles. En 2007, il suit une formation au clown et rejoint la Cie Eliante pour la création de « Pikapo ».

Actuellement, il travaille avec la Cie Jean et Faustin et la Ben Compagnie. Il est également professeur au Conservatoire départemental d'Art Dramatique de Blois.



Lisette / Laurence Boisot

Débutant par le théâtre amateur, notamment au théâtre de l'EPI de Blois, elle est issue de la première promotion du Conservatoire départemental d'Art Dramatique de Blois.

Désormais professionnelle, elle fait partie de la compagnie du divan dans laquelle elle a joué dans « toute ma vie j'ai été une femme » de Leslie Kaplan et mis en scène le spectacle jeune public « même pas peur du noir ».

LE METTEUR EN SCENE

Frontin / Benjamin Kerautret

Issu du Conservatoire du XIème de Paris, il débute en 2004 auprès de Michel Duchaussoy. Depuis 2008, on le retrouve au Théâtre National Populaire notamment dans *Coriolan* de W. Shakespeare (récompensée par 3 molières), *Don Juan* de T. de Molina, *Mai Juin Juillet* de D. Guenoun, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma p'tite Chanson* avec Damien Gouy.

Fondateur de La Ben Compagnie, il y fait depuis 2006 de nombreuses mises en scène : *Les 3 Mousquetaires* d'A. Dumas, *Ruy Blas* et *Marion de Lorme* de V. Hugo, *la paix du ménage* de Maupassant, *Le sicilien ou l'amour peintre* de Molière, ... *Au pays des merveilles* ! d'après Lewis Carroll ...

