



# La Peau d'Elisa

Carole Fréchette

**Production:** La Compagnie du Divan

**Jeu:** Laurence Boisot et Christophe Faure

**Direction d'acteur:** Daniel Ferras

**Mise en scène:** Laurence Boisot

**Lumière:** Bertrand Pecquet

**contact :** [lacompagniedudivan@gmail.com](mailto:lacompagniedudivan@gmail.com) / 06 83 57 52 43

## Résumé

Une femme raconte des histoires d'amour avec délicatesse. Des histoires vraies qui sont arrivées dans des lieux précis d'une ville précise. Elle insiste avec minutie sur tous les détails intimes : le cœur qui bat, les mains moites, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts. Tour à tour, elle évoque le souvenir de Sigfried qui était fou, de Jan qui voulait tout et tout de suite, d'Edmond qui l'attendait sous les arbres l'après-midi et aussi de Ginette qui était boulotte et d'Anna qui lui a dit des choses qu'on rêve d'entendre... Qui est-elle cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-telle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si son cœur, sa vie en dépendaient. Peu à peu, à travers ses récits, elle révèle ce qui la pousse à raconter et livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié, un jour dans un café...

## Note d'intention de la metteuse en scène

J'ai découvert ce texte il y a quelques années maintenant et j'en suis tombée amoureuse il y a un an quand je l'ai relu. J'ai été touchée par l'étrangeté de cette femme, par sa fragilité et par les histoires d'amour qu'elle raconte en étant à la fois femme et homme. J'ai aussi et surtout été touchée par l'urgence vitale qui l'habite, par sa peur obsessionnelle de disparaître et de finir engloutie sous sa propre peau. Les questions que l'ont se pose tout le long de la pièce : « qui est cette femme ? », « que lui arrive t-il ? » « pourquoi raconte t-elle des histoires d'amour ? A-t-elle vécu ces histoires ? » et le secret extraordinaire que lui a confié un jeune homme, un jour, dans un café, amène un mystère et une tension à ce texte que je trouve très intéressant à mettre en relief.

Je commence depuis peu à travailler « La Peau d'Elisa ». La mise en scène évoluera certainement au fil du temps mais j'ai l'envie qu'elle soit épurée avec un réel travail de la lumière. Pour cela j'ai proposé à Bertrand Pecquet, technicien et créateur lumière, une collaboration artistique. Je souhaite que ce travail mette en avant l'aspect surréaliste et étrange de cette pièce, afin d'attiser les interrogations, les incompréhensions du spectateur sur ce qu'il entend, sur ce qu'il voit et afin de laisser entendre l'incroyable poésie de ce récit.



## Projet d'exploitation

Ce spectacle se jouera dans la Région Centre pour le moment en essayant de privilégier les lieux intimistes qu'ils soient théâtres, bibliothèques, granges ou même intérieurs de maison. La technique sera donc transportable et adaptable.



Née à Montréal en 1949, Carole Fréchette est admise à l'École nationale de théâtre en 1970, où elle reçoit une formation d'actrice pendant trois ans. Dès sa sortie de l'École, elle s'intéresse au mouvement de théâtre politique et de création collective qui fleurit à cette époque au Québec. Elle joint, en 1974, la troupe féministe le Théâtre des Cuisines avec laquelle elle participe à la création de trois spectacles : *Nous aurons les enfants que nous voulons*, *Moman travaille pas, a trop d'ouvrage* et *As-tu vu ? Les maisons s'emportent!*

Elle connaît au cours de cette période ses premières expériences d'écriture, participant à l'élaboration collective des textes. Au tournant des années 1980, l'aventure du Théâtre des Cuisines prend fin. Carole Fréchette entreprend alors une maîtrise en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal ; c'est dans le cadre de ces études de maîtrise qu'elle signe sa première pièce solo: *Baby Blues*. *Baby Blues* est créée au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 1989. Sa seconde pièce, *Les Quatre morts de Marie*, publiée aux éditions des Herbes rouges remporte en 1995 le Prix littéraire du Gouverneur Général Cette pièce constitue la véritable entrée en scène de Carole Fréchette comme dramaturge; elle est d'abord créée en anglais à Toronto en 1997, puis en français à Montréal et à Paris, en 1998. La même année, sa pièce *La Peau d'Élisa* est créée à Montréal.

Depuis, les pièces de Carole Fréchette ont été traduites en une vingtaine de langues et sont jouées à travers le monde. Plusieurs de ses textes ont été produits à la radio en France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne. *Les Sept Jours de Simon Labrosse* ainsi que *Jean et Béatrice* ont été adaptés pour la télévision. Très active dans le milieu théâtral, Carole Fréchette a été, de 1994 à 1999, présidente du Centre des auteurs dramatiques, un organisme voué au développement et à la promotion de la dramaturgie franco-canadienne actuelle. Son théâtre est généralement publié chez Leméac/Actes Sud-Papiers; deux de ses textes ont paru chez Lansman; ses romans sont aux Éditions de la courte échelle.

## Présentation de l'équipe



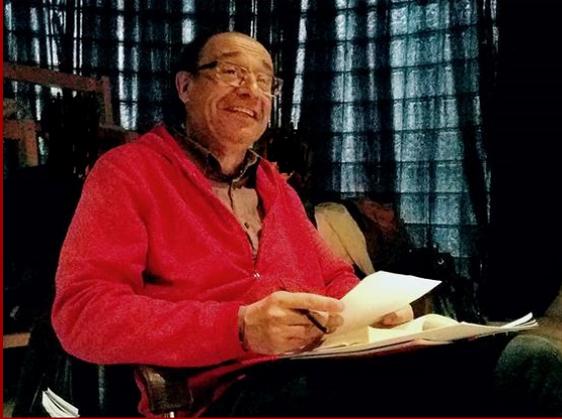
### Laurence BOISOT (jeu et mise en scène)

Elle est professeure des écoles et a exercé pendant plus dix ans. Depuis 2013, elle a décidé de tenter l'aventure et de se consacrer à sa passion théâtrale. Elle s'est formée sur les planches du théâtre amateur pendant 16 ans et s'est aussi formée au Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois. Depuis lors, elle joue dans les divers projets de La Compagnie du Divan, « Toute ma vie j'ai été une femme » de L. Kaplan, « Votre maman » de JC. Grumberg. Elle co-écrit, joue et met en scène des spectacles tout jeune public dans cette même compagnie « Même pas peur du noir ! » et « Oh Là Là ! ». Elle joue aussi pour d'autres compagnies comme La Ben Compagnie et la Compagnie du Hasard : « L'Ecole des mères » de Marivaux. « L'école des maris » de Molière « Cécile ou l'école des pères » d'Anouilh, « La Cave » de Bruno Cadillon. Par ailleurs, elle enseigne le théâtre dans diverses structures et anime des ateliers pour des compagnies de théâtre.



### Christophe FAURE (jeu)

Après avoir écumé le milieu amateur en région parisienne (compagnie de la Chanterelle : Les femmes savantes, Les fourberies de Scapin- MOLIERE) puis en Picardie (Compagnie Le Théâtre'O: Il faut que le sycomore coule-JM RIBES, Chez Pierrot- JC GRUMBERG), Christophe FAURE a engagé un parcours au Conservatoire de Blois sous la direction de Laura DESPREIN et Frédéric MARTIN (Sous Contrôle- F. SONNTAG, Monologues-P. MINYANA, La pause-C. FRECHETTE, La Locandiera-GOLDONI, OTNI-Création). Il a participé à la création du collectif de l'attroupement théâtre dans lequel il joue et met en scène (Les 7 jours de Simon Labrosse-C. FRECHETTE). Il a travaillé avec la compagnie Jean et Faustin (stages clown) et avec la Ben Compagnie (chambre 1742- Création et Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand). Il joue aussi dans une autre création de La Compagnie du Divan « Marie des Grenouilles ».



**Daniel FERRAS** (direction d'acteur et aide à la mise en scène)

Dans ses jeunes années d'errance entre Kaboul et San Francisco il rencontre le Living Théâtre. Il poursuit sa découverte du théâtre et l'approfondie en participant à différents stages de formation notamment avec Robert Cordier, JL Hourdin, Philippe Hottier (Théâtre du Soleil).

Il choisit de devenir enseignant. Il est nommé à Blois et s'engage dans un collectif de recherche théâtrale fortement influencé par Artaud, Eugenio Barba, Grotowsky. Il obtient une licence d'Etudes Théâtrales à Censier en 1988.

Depuis il enchaîne mise en scène et animation d'atelier au sein du Théâtre de l'Epi.



**Bertrand PECQUET** (créateur et technicien lumière)

Après un bac scientifique il se forme aux métiers du spectacle vivant au cfpts de Bagnolet. Technicien depuis plus de 25 ans, il partage son temps entre plusieurs activités toujours liées au spectacle vivant.

Création lumière entre autre pour la Cie du divan, la petite rue des contes, les classes du conservatoire de Blois ...

Sonorisateur façade et retour(ki bongo, big band sway, all that jazz etc)

Régisseur d'accueil (scène nationale de blois, maison de béton etc)

Régisseur général (rockomotives, avec ou sans fils etc)

Régisseur de tournée(cie du hasard, cie du divan ,la petite rue des contes ,scène indépendante comptemporaine etc)

Régisseur de festival(mix terre, la guinguette de blois, tous sur le pont, les sarabandes, le festival des campagnes etc).

## La Compagnie du Divan. Qui sommes-nous ?

La Compagnie du Divan a été créée le 23 septembre 2011 à Blois par un groupe de comédiens amateurs souhaitant se professionnaliser.

En 2013, Laurence Boisot, Caroline Guisset et Céline Moreau reprennent la compagnie et lui impulsent une entrée plus franche dans le monde professionnel. Toutes les trois, issues de métiers

différents au départ, (enseignante, infirmière et conseillère d'orientation psychologue), elles se nourrissent de leur vécu pour enrichir les différents spectacles et création de la compagnie.

Le fil rouge qui traverse les créations de cette Compagnie est celui de la « question humaine », du rapport de l'individu à son univers, de son rapport aux autres et à l'intime.

Depuis 2014, La Compagnie du Divan a élargi son champ de création en s'engageant également dans l'aventure du spectacle Jeune Public.

Au fil des créations, la Compagnie cherche, expérimente, joue avec la langue, joue avec les mots, explore le langage du corps. Dans un mouvement perpétuel et incessant... la vie en somme !

## Nos spectacles (des plus récents aux plus anciens)

- « Marie Des Grenouilles » de J.C Grumberg, m.e.s Céline Moreau
- « Oh Là Là ! » création tout jeune public de Laurence Boisot et Céline Moreau, décembre 2017
- « Cécile ou l'école des pères » d'Anouilh en partenariat avec La Ben Compagnie, mars 2017
- « L'école des maris » de Molière en coproduction avec La Ben Compagnie mars 2016
- « Votre maman » de JC Grumberg, m.e.s de Coraline Cauchi, septembre 2015
- « L'école des mères » de Marivaux en coproduction avec La Ben Compagnie, mars 2015
- « Même pas peur du noir ! » création Céline Moreau et Laurence Boisot, décembre 2014
- « Toute ma vie j'ai été une femme » de Leslie Kaplan, m.e.s Pierre Fesquet, janvier 2014
- « Pour un oui, pour un non » de Nathalie Sarraute, m.e.s Béatrice Davin
- « Acteur de ma vie » de Gérard Davin, m.e.s Chantal Michaud