

## Céline MOREAU, Comédienne

**Age** : 49 ans  
**Taille** : 1,60 m  
**Yeux** : marron

**Particularités** : Titulaire d'un DESS de Psychologie Enfance et Société. Conseillère d'orientation psychologue et conseillère en insertion sociale et professionnelle pendant une dizaine d'années. Titulaire du BAFA.

Contact : 06 16 58 42 66 / [celine.moreau.fb@gmail.com](mailto:celine.moreau.fb@gmail.com)



## Théâtre

### SPECTACLES

- 2014-2020
- « **Marie des grenouilles** » de **JC Grumberg**, Spectacle tout public- La Compagnie du Divan au Théâtre Nicolas Peskine (représentation pour scolaires)  
(Adaptation, co-mise en scène, direction d'acteurs et rôle)
  - « **Oh Là Là !** », Spectacle jeune public- La Compagnie du Divan au Théâtre Nicolas Peskine, à l'ALCV à Blois, à l'Espace J. Villeret à Tours et dans diverses écoles maternelles du Loir et Cher.  
(Création et rôle)
  - « **Même pas peur du noir !** », Spectacle jeune public- La Compagnie du Divan au Théâtre Nicolas Peskine, à La Maison Bégon, à l'ALCV à Blois, dans diverses écoles maternelles du Loir et Cher.  
(Création et rôle principal)
- 2013
- « On purge bébé » de FEYDEAU, Théâtre Nicolas Peskine à Blois  
(Rôle : Hervé)
- 2013
- Adaptation de contes pour enfants
  - « Une soupe 100 % sorcière » de Quitterie Simon et Magali Le Huche
  - « Patouffet' » de Praline Gay-Para
- 2010
- « La Double Inconstance » de MARIVAUX, Théâtre Nicolas Peskine à Blois  
(Rôle : Sylvia)
- 1996
- « Les oiseaux du Lac de Stymphale » d'AGATHA CHRISTIE – Vallères (37)  
(Adaptation et mise en scène)
- 1994-1995
- « Tout ça pour une patate ! » Création d'une comédie musicale avec l'atelier théâtre enfants de Villandry en partenariat avec les musiciens de l'harmonie de Savonnières (37)  
(Création et mise en scène)

### INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES

- 2014 – 2021
- Intervenante en ateliers d'expression théâtrale** pour enfants en milieu scolaire,

péri-scolaire (ALEP, ALCV, Théâtre de l'EPI ) et pour adultes

Objectifs :

- Accompagner la découverte, l'exploration de l'incroyable potentiel expressif du corps et de la voix
- Faire vivre une aventure collective de création théâtrale
- Offrir un espace dédié au théâtre, suscitant du plaisir, basé sur une relation de confiance, de respect mutuel et de valorisation.



## Formation

2014	Cycle 2 au Conservatoire départemental d'Art Dramatique de Blois
2009	Atelier « Sound painting » et chants polyphoniques – Maison Bégon à Blois
2005 à 2007	Atelier « chants du monde » et « chants Gospel » - La Boite Vocale à Tours
2005 à 2013	Travail sur la respiration, la voix, la posture, l'écoute, le mouvement collectif Théâtre masqué  Avec : La Compagnie José Manuel Cano Lopez à Tours Le théâtre de l'EPI à Blois