

Scènes de la vie conjugale

d'Ingmar Bergman

adaptation théâtrale de Safi Nebbou et Jacques Fieschi



La Compagnie du Divan

16 rue Florimond Robertet, 41000 Blois
contact : lacompagniedudivan@gmail.com / 06.83.57.52.43
site internet : www.lacompagniedudivan.com

Résumé

La pièce retrace vingt ans de la vie d'un couple, vingt ans d'amour et de désamour. Vingt ans de complicité et d'incompréhension. Vingt ans de vérités et de mensonges qui oscillent sans cesse entre la communion passionnelle et la solitude absolue. Des corps blessés et sauvages, fragiles et puissants qui s'aventurent sans détour à la recherche de l'amour absolu, de l'amour fou, de l'amour à bout de souffle.

Genèse du projet

En décembre 2019, Laurent Crosnier me parle de l'adaptation théâtrale de *Scènes de la vie conjugale* de Safy Nebbou et Jacques Fieschi, adaptation qui le touche particulièrement. Il imagine qu'un travail sur celle-ci pourrait m'intéresser, au regard de la ligne artistique de La Compagnie du Divan.

Il voit Christophe Faure en Johan et moi-même en Marianne, couple déjà réuni dans la dernière pièce de la compagnie *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette, ce qui l'incite à m'en faire part.

Je découvre *Scènes de la vie conjugale* par cette adaptation et m'empresse de lire le texte original d'Ingmar Bergman. Je suis complètement conquise. Il me paraît alors évident que ce sera le prochain projet de la compagnie si nous obtenons les droits d'auteur bien évidemment.

Petite parenthèse : en 2012, avec une autre compagnie, Laurent et moi avons été associés dans une mise en scène d'*Une maison de poupée*, d'Ibsen en jouant respectivement les rôles d'Helmer et Nora. En 2011, j'ai également interprété Julie dans *Mademoiselle Julie* de Stringberg. Le projet d'Ingmar Bergman sonne ici comme une évidence de continuité de travail.

J'écoute Laurent me parler avec passion de *Scènes de la vie conjugale*, je comprends qu'il est très sensible à la complicité sur scène que nous avons Christophe et moi. Je connais le travail de Laurent dans ses ateliers et l'analyse fine qu'il a du théâtre. Il m'apparaît évident que Laurent sera le metteur en scène de ce beau projet.

Christophe, lui aussi très touché par ce texte et animé par le désir d'incarner Johan, nous voilà tous les trois engagés dans cette grande aventure collective, humaine, sensible et délicate.

Laurence Boisot

(comédienne, metteuse en scène

et participant à la direction artistique

de La Compagnie du Divan)

Note d'intention du metteur en scène

Le cinéma d'Ingmar BERGMAN a toujours résonné en moi. L'amour, l'intimité familiale, le couple et sa désunion sont des thèmes maintes fois abordés dans son oeuvre. Il sont universels et parlent à chacun de nous, dans notre histoire intime ou familiale. Ce que j'aime dans *Scènes de la vie conjugale*, c'est que BERGMAN traite le sujet du couple sans faux-semblants, avec sincérité et humanité. Ce qui est beau et magistral, c'est qu'il cherche et réussit à nous rendre visible des choses invisibles, à nous plonger dans les interstices de la vie amoureuse. Ce qui se passe entre Marianne et Johan est comme un miroir grossissant sur ce que chacun d'entre nous peut vivre, de près ou de loin. Nous ne pouvons le nommer, parce que trop dans le feu de l'action et dans l'incapacité de nous mettre à distance de nos émotions et de nos sentiments. Cette oeuvre ouvre ainsi une fenêtre sur nous-mêmes.

En découvrant l'adaptation de Safy Nebbou et Jacques Fieschi, la possibilité d'une transposition de l'oeuvre originale sur une scène de théâtre m'a réjoui. Les images de deux comédiens, Laurence Boisot et Christophe Faure, me sont apparues.

Laurence est une comédienne aérienne qui irradie sur scène. Elle est fantaisiste et émouvante, fantasque et fragile. Sa performance dans le rôle de Nora en 2012 dans la pièce d'Henrik Ibsen *Une maison de poupée* fut saluée unanimement. Nora et Marianne, deux femmes qui, dans la douleur, prennent leur destin en main et s'émancipent. Deux trajectoires parallèles mais qui s'inscrivent dans des époques différentes. Lorsque Johan la quitte, Marianne fait face avec courage, se reconstruit et va ainsi à la rencontre d'elle-même. Elle est animée par une force de vie singulière et fait acte de résilience. Imaginer Laurence dans le rôle de Marianne devient pour moi une évidence sur un plan artistique.

Christophe est un comédien doté d'une sensibilité et d'une délicatesse singulières, capable d'apparaître fort mais aussi fragile. Je ressens chez lui une forte capacité émotionnelle et la possibilité de faire apparaître les paradoxes de Johan : une personnalité stable mais aussi immature qui va, à partir d'une décision assumée, aller vers une plus grande déstabilisation. Celle-ci va l'amener à emprunter des chemins de traverse douloureux. Mais à la fin, libéré d'un poids, il accepte ses limites avec humilité.

J'ai pu voir évoluer Laurence et Christophe ensemble dans la mise en scène de *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette. Leur complicité artistique est évidente. Pour être sincère, je n'avais pas osé proposer mes services pour la mise en scène. Je souhaitais simplement leur faire partager mon amour de cette oeuvre. C'est Laurence qui a visiblement aimé la façon dont je lui ai parlé de ce texte et qui m'a proposé de le mettre en scène. Ce projet symbolise ainsi le croisement de désirs autour de cette oeuvre.

Je souhaite que les acteurs soient authentiques, humains, et qu'ils racontent, à travers le prisme de

Marianne et Johan, leurs faiblesses et leurs grandeurs. Ils doivent se rendre disponibles au présent qui les traverse. La priorité est de servir l'intimité du texte et de faire jaillir le côté universel et intemporel de cette oeuvre.

Laurent Crosnier

Les axes de travail et projet de diffusion

Comme à chaque fois avec La Compagnie du divan, le travail est collectif et on prend le temps. On prend le temps de fouiller, d'échanger, de se tromper. On prend le temps de s'imprégner de la pièce, de son histoire, de ce qu'elle raconte.

Depuis le mois de février 2020, nous nous réunissons, faisons des lectures et échangeons longuement autour de la pièce. Il en est ressorti un axe essentiel, celui de travailler sur l'intime de chacun, comédiens et metteur en scène, pour que la fabuleuse humanité de ce texte soit mise en avant.

Nous avons tout d'abord axé notre travail sur la sincérité et la densité du jeu des comédiens pour que le public plonge sans barrières dans l'histoire du couple de Marianne et Johan. L'intime de l'acteur qui rejoint l'intime des personnages, qui rejoint l'intime des spectateurs...

Nous n'imaginions pas ce projet sans accorder une place importante à la musique, au son et à la vidéo. Pour cela, nous avons fait appel à Jérôme Lairaudat qui s'est imprégné de l'histoire en assistant à nos répétitions et qui s'en est emparé, avec une grande sensibilité, pour créer une atmosphère musicale, sonore et imagée accompagnant les inter-scènes et amenant un souffle, une respiration entre les mots de Marianne et Johan.

Nous avons fait le choix d'une scénographie sobre qui s'épure au fil du temps qui passe, au fil du cheminement de deux personnages.

En mars 2021, le cinéma Les Lobis de Blois nous a accueilli pour une résidence de 5 jours. Bertrand Pecquet, a rejoint l'équipe et a mis en lumière le spectacle !

Au niveau de la diffusion, nous souhaiterions proposer une collaboration avec des cinémas pour que la pièce soit jouée lors d'un événement autour de l'oeuvre d'Ingmar Bergman. Ce spectacle peut aussi être joué dans différentes salles de théâtres, municipales...

Une première collaboration est née avec le cinéma « Les Lobis » à Blois. Nous devions y jouer en mars 2021 mais les circonstances sanitaires nous ont obligé à reporter les premières au 24 et 25 septembre 2021.

Présentation de l'équipe



Laurence BOISOT (jeu)

Elle est professeure des écoles et a exercé pendant plus dix ans. Depuis 2013, elle a décidé de tenter l'aventure et de se consacrer à sa passion théâtrale.

Elle s'est formée sur les planches du théâtre amateur pendant 16 ans et s'est aussi formée au Conservatoire Départemental d'Art Dramatique de Blois. Depuis lors, elle joue, met en scène, co-écrit et participe à la direction artistique des projets de La Compagnie du Divan, « Toute ma vie j'ai été une femme » de L. Kaplan, « Votre maman » de JC. Grumberg, « La Peau d'Elisa » de Carole Fréchette, « Même pas peur du noir ! » et « Oh Là Là ! » (créations tout jeune public) . Elle joue aussi pour d'autres compagnies comme La Ben Compagnie et la Compagnie du Hasard : « L'École des mères » de Marivaux. « L'école des maris » de Molière « Cécile ou l'école des pères » d'Anouilh, « La Cave » de Bruno Cadillon. Par ailleurs, elle enseigne le théâtre dans diverses structures et anime des ateliers pour des compagnies de théâtre.



Christophe FAURE (jeu)

Après avoir écumé le milieu amateur en région parisienne (compagnie de la Chanterelle : Les femmes

savantes, Les fourberies de Scapin- MOLIERE) puis en Picardie (Compagnie Le Théâtre'O: Il faut que le sycomore coule-JM RIBES, Chez Pierrot- JC GRUMBERG), Christophe FAURE a engagé un parcours au Conservatoire de Blois sous la direction de Laura DESPREIN et Frédéric MARTIN (Sous Contrôle- F. SONNTAG, Monologues-P. MINYANA, La pause-C. FRECHETTE, La Locandiera-GOLDONI, OTNI-Création).

Il a participé à la création du collectif de l'attroupement théâtre dans lequel il joue et met en scène (Les 7 jours de Simon Labrosse-C. FRECHETTE). Il a travaillé avec la compagnie Jean et Faustin (stages clown) et avec la Ben Compagnie (chambre 1742- Création et Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand). Il joue aussi dans deux autres pièces de La Compagnie du Divan « Marie des Grenouilles » de JC Grumberg et « La Peau d'Elisa » de Carole Fréchette.



Laurent CROSNIER (mise en scène)

Il est professeur des écoles et se consacre pleinement à sa passion théâtrale depuis 2008. Acteur dans de nombreux projets d'une troupe amateur à l'exigence singulière (Dont « Une maison de poupée » d' Ibsen, « Vers Toi Terre Promise » de JC Grumberg, « Le Tartuffe » de Molière), il anime également des ateliers enfants, ados, adultes. Il apprécie particulièrement l'esprit des collectifs de théâtre comme TG Stan et revendique une place non dogmatique qui donne une place centrale aux comédiens. Il est très sensible au théoricien et pédagogue Grotowski et aime cette idée selon laquelle le travail d'acteur est l'oeuvre d'une vie. La scène peut être cet espace où l'acteur développe la connaissance qu'il a de lui-même et trouve sa propre liberté. C'est aussi un lieu où le travail en répétitions est central et peut permettre d'abolir certaines barrières psychiques et physiques.



Jérôme LAIRAUDAT (musicien et vidéaste)

Il envisage la pratique artistique comme une façon d'être présent au monde et aux autres : un arc ouvert où se produit un ensemble de résonances émotionnelles, rythmiques, harmoniques. Cet arc, cette boîte noire métabolise toutes sortes de résonances, restituées, échangée, sous toutes formes de matériaux.

Initié à la musique à 5 ans par l'organiste de la cathédrale de Blois, Jérôme Lairaudat choisit ensuite la guitare, puis la basse et les musiques électroniques. Il expérimente la photo noir et blanc, et le tirage argentique, tout en bricolant des courts métrage en Hi 8. Il étudie la philosophie, commence à pratiquer les arts plastiques, se forme au métier de photographe et expose ses travaux de peinture, photo, installations vidéo. (concours jeunes talents Loir et cher, Salon des artistes Ouchamps, Atelier Mix Graphik, Halle de Vendôme etc).

Il s'intéresse depuis 2015 au théâtre, découvre la pratique de la comédie à L'EPI, produisant des créations sonores et musicales, puis anime un atelier de théâtre au Centre Hospitalier de Blois, en pédiatrie.



Bertrand PECQUET (créateur et technicien lumière)

Après un bac scientifique il se forme aux métiers du spectacle vivant au cfpts de Bagnolet.

Technicien depuis plus de 25 ans, il partage son temps entre plusieurs activités toujours liées au

spectacle vivant.

Création lumière entre autre pour la Cie du divan, la petite rue des contes, les classes du conservatoire de Blois ...

Sonorisateur façade et retour (ki bongo, big band sway, all that jazz etc)

Régisseur d'accueil (scène nationale de blois, maison de bégon etc)

Régisseur général (rockomotives, avec ou sans fils etc)

Régisseur de tournée (cie du hasard, La cie du divan, la petite rue des contes, scène indépendante contemporaine etc)

Régisseur de festival (mix terre, la guinguette de Blois, tous sur le pont, les sarabandes, le festival des campagnes etc).

La Compagnie du Divan. Qui sommes-nous ?

La Compagnie du Divan a été créée en 2011 mais a réellement développé son activité professionnelle depuis 2014. Elle propose des spectacles de théâtre contemporains adultes, jeune public et très jeune public (à partir d'1 an). Le fil rouge qui traverse les créations de cette Compagnie est celui de la « question humaine », du rapport de l'individu à son univers, de son rapport aux autres et à l'intime. La Compagnie est à la fois sur la création complète de spectacle (notamment pour le tout jeune public) et aussi sur la création à partir de textes d'auteurs contemporains. La direction artistique est assurée par Laurence Boisot et Céline Moreau, comédiennes et metteuse en scène dans la compagnie. Toutes les deux, issues de métiers différents au départ (enseignante et conseillère d'orientation psychologue), elles se nourrissent de leur vécu pour enrichir les créations et pour proposer des ateliers de théâtre au près d'enfants, d'adolescents et d'adultes, avec pour certains ateliers, une visée thérapeutique. Au fil des spectacles, la Compagnie fouille, cherche, expérimente, et porte une attention particulière au travail du corps et au travail émotionnel du comédien, dans un mouvement perpétuel et incessant... la vie en somme !

Nos spectacles (des plus récents aux plus anciens)

- « La Peau d'Elisa » de Carole Fréchette, m.e.s Daniel Ferras et Laurence Boisot, 7 représentations en 2019
- « Marie Des Grenouilles » de J.C Grumberg, m.e.s Céline Moreau, 6 représentations en 2018
- « Oh Là Là ! » création tout jeune public de Laurence Boisot et Céline Moreau, 25 représentations de décembre 2017 à nos jours.

- « Cécile ou l'école des pères » d'Anouilh en partenariat avec La Ben, *7 représentations en Compagnie, mars 2017*
- « L'école des maris » de Molière en coproduction avec La Ben Compagnie, *7 représentations en 2016*
- « Votre maman » de JC Grumberg, m.e.s de Coraline Cauchi, *5 représentations en 2015*
- « L'école des mères » de Marivaux en coproduction avec La Ben Compagnie, *9 représentations en 2015*
- « Même pas peur du noir ! » création Céline Moreau et Laurence Boisot, *16 représentations de 2014 à 2016*
- « Toute ma vie j'ai été une femme » de Leslie Kaplan, m.e.s Pierre Fesquet, *14 représentations en 2014*
- « Pour un oui, pour un non » de Nathalie Sarraute, m.e.s Béatrice Davin, *représentations au festival d'Avignon en 2012*
- « Acteur de ma vie » de Gérard Davin, m.e.s Chantal Michaud, *représentations au festival d'Avignon en 2012*